

## Anmeldung zum FORUM 2020 (14.-19.4.2020, Altenberg)

Name, Vorname

Straße

PLZ, Wohnort

Telefon/Fax

Geburtsdatum

E-Mail

Gewünschter Arbeitskreis  Alternative (bitte auch angeben)  Kinderbetreuung (Alter des Kindes)

### Zimmerwunsch (siehe Ausschreibung):

**A**  **B**  **C**  **D**  **E**  **F**   
**G**  **H**  **I**  **J**

Bei Doppel- und Mehrbettzimmern bitte gewünschte Zimmerpartner angeben:

Besondere Verpflegungswünsche:  
vegan  vegetarisch  Sonstige: \_\_\_\_\_

Schüler, Student, sonstige Ermäßigung (bitte Nachweis beilegen)  
 Ich bin das erste Mal beim FORUM (Rabatt 20 Euro)

Mit der Unterschrift werden die allgemeinen Geschäftsbedingungen der KAST e. V. anerkannt und bestätigt, dass die Informationen zum Datenschutz und die diesbezüglichen Informationsrechte und Widerspruchsmöglichkeiten auf der Homepage [www.theater-forum.org](http://www.theater-forum.org) gelesen und zur Kenntnis genommen wurden.

Datum und Unterschrift  
(für Teilnehmer unter 18 Jahren Unterschrift des gesetzlichen Vertreters)

Das Anmeldeformular finden Sie auch unter [www.theater-forum.org](http://www.theater-forum.org)



## Geschäftsbedingungen und Anmeldung

Anmeldungen sollten schriftlich, per Post oder online über unsere Homepage bis zum 01.02.2020 erfolgen.

Der Teilnahmebeitrag ist innerhalb von 10 Tagen nach Erhalt der Kursbestätigung auf folgendes Konto zu überweisen:

Kath. Arbeitsgemeinschaft Spiel und Theater e. V.  
Pax-Bank Mainz, BIC: GENODED1PAX  
IBAN: DE47 3706 0193 4003 2590 19

Anmeldung an: KAST - Marianne Thiel,  
Franz-Abt-Str. 5, 65193 Wiesbaden  
oder unter [www.theater-forum.org](http://www.theater-forum.org)

Geben Sie den gewünschten Arbeitskreis sowie eine Alternative auf der Anmeldung an. Sollten Sie nur einen Arbeitskreis angeben, gehen wir davon aus, dass Sie am FORUM nicht teilnehmen wollen, falls Ihr gewünschter Arbeitskreis besetzt ist.

Den Eingang der Anmeldung bestätigen wir direkt an die angegebene E-Mail-Adresse. Die Kursbestätigungen werden erst ab Januar 2020 verschickt.

Sollten Sie Ihre Anmeldung nach dem 28.02.2020 zurückziehen, berechnen wir Ihnen eine Bearbeitungsgebühr von 25,00 Euro. Bei einer Abmeldung nach dem 15.03.2020 kann der Teilnahmebeitrag nicht erstattet werden.

Jugendliche, die noch nicht volljährig sind und alleine teilnehmen, benötigen eine Erklärung der Erziehungsberechtigten, wer während der Werkwoche die Aufsichtspflicht übernimmt.

## Kosten

Die Kosten für die Teilnahme am FORUM 2020 beinhalten Referentenkosten, Unterkunft, Vollpension, Versicherung.

Im Haus Altenberg stehen Zimmer unterschiedlicher Bettenzahl und Ausstattung zur Verfügung. Die Zimmer mit Dusche/WC sind nur in begrenzter Anzahl verfügbar.

### Teilnahmegebühr pro Person bei Unterbringung im:

Mehrbett-/Familienzimmer (3-4 Betten, DU/WC auf der Etage):	430,--	<b>A</b>
Mehrbett-/Familienzimmer (3-6 Betten) mit DU/WC:	440,--	<b>B</b>
DZ (DU/WC auf der Etage):	450,--	<b>C</b>
DZ mit DU/WC:	490,--	<b>D</b>
EZ (DU/WC auf der Etage):	510,--	<b>E</b>
EZ mit DU/WC:	570,--	<b>F</b>

### Ermäßigte Teilnahmegebühr für Arbeitslose/Azubis/Studenten/Schüler:

Mehrbett-/Jugendzimmer (3-4 Betten, DU/WC auf der Etage):	330,--	<b>G</b>
Mehrbett-/Familien-/Jugendzimmer (3-6 Betten) mit DU/WC:	340,--	<b>H</b>
DZ (DU/WC auf der Etage):	350,--	<b>I</b>
Kinder (unter 13) im Zimmer der Eltern	295,--	<b>J</b>

**Sollte die gewünschte Zimmerkategorie schon ausgebucht sein, nehmen wir mit Ihnen Kontakt auf.**

**Familienrabatt:** auf Anfrage ab dem 2. eigenen Kind

**Frühbucherrabatt:** Bei verbindlicher Anmeldung bis zum 10.01.2020 und Zahlung bis spätestens 31.01.2020 gewähren wir einen Rabatt von 20 Euro.

**Erst-Teilnehmer-Rabatt:** Alle, die zum ersten Mal am FORUM teilnehmen zahlen 20 Euro weniger.

## FORUM 2020

Tagungsstätte: Jugendbildungsstätte Altenberg e. V.  
Ludwig-Wolker-Str. 12  
51519 Odenthal-Altenberg  
Telefon (02174) 419 - 0

Tagungsleitung: Margret Augst  
Marianne Thiel

Beginn: Dienstag, 14. April 2020  
Anreise ab 13.00 Uhr  
14.00 Uhr Kaffeetrinken,  
anschließend Begrüßung

Ende: Sonntag, 19. April 2020  
ca. 12.30 Uhr nach Brunch und  
Feedback-Runden

Arbeitszeiten: jeweils 9.00 -12.30 Uhr  
und 15.00 -18.00 Uhr

und sonst: Abendprogramm, Spiel und Spaß,  
„Offene Bühne“, Musik und Tanz,  
Präsentation der Workshops,  
lockerer Tagesausklang an der Bar ...

Veranstalter: Katholische Arbeitsgemeinschaft  
Spiel und Theater e. V.  
Geschäftsführung:  
Margret Augst, Reinsburgstraße 132,  
70197 Stuttgart  
Telefon: 0711 - 26 34 61 17

## Das FORUM

### intensiv und kreativ!

Für alle, die im Bereich der Kultur- und Bildungsarbeit tätig sind oder allgemein Interesse an Theaterarbeit haben und neue Impulse suchen, veranstaltet die KAST jährlich die Theater-Werkwoche „FORUM“, die immer in der Woche nach Ostern an wechselnden Orten in Deutschland stattfindet.

### Sechs Tage, die es in sich haben!

Theaterinteressierte und -verrückte treffen sich, um sich auszuprobieren, Neues zu erleben, Handwerkszeug zu trainieren oder einfach nur um einige Tage einzutauchen in die kreative Welt des FORUMs.

Aus allen Generationen kommen Interessierte, Amateure und Profis aus dem musisch-darstellenden Bereich zusammen und begegnen sich auf Augenhöhe im gemeinsamen Spiel. Sie teilen ihre Freude und Ideen, bekommen Anregungen für ihren Beruf, ihr Hobby, bereichern ihr Leben durch intensive Erfahrungen und lassen sich faszinieren von einer Atmosphäre, die von genau dieser Vielfalt und Offenheit der Teilnehmerinnen und Teilnehmer geprägt ist.

Dies alles geschieht nicht nur in den Arbeitskreisen, sondern auch im Rahmenprogramm des FORUMs und findet seinen inhaltlichen Abschluss in der öffentlichen Präsentation der Workshops am Samstagabend.

Die Katholische Arbeitsgemeinschaft Spiel und Theater e. V. (KAST) ist eine Einrichtung im Rahmen der kulturellen Jugendarbeit und wird aus Mitteln des Kinder- und Jugendplanes des Bundesministeriums für Familien, Senioren, Frauen und Jugend gefördert. Sie ist Mitglied bei:

- Bundesvereinigung Kulturelle Jugendbildung
- Bundesarbeitsgemeinschaft Spiel und Theater e. V.
- Katholische Erwachsenenbildung Deutschland

# FORUM

## Theaterwoche

14. April - 19. April 2020

Revue

Rhythmus

Inszenierung

Tanz und Architektur

Die Natur ruft ... für Kinder

Theater der Unterdrückten

Keifen, Keilen, Kloppen, Komik

Bewegte Bilder ... für Jugendliche



Gefördert vom:



[www.theater-forum.org](http://www.theater-forum.org)

Katholische Arbeitsgemeinschaft Spiel und Theater e. V.  
Gefördert aus den Mitteln des Kinder- und Jugendplanes



## AK 1 Keifen, Keilen, Kloppen, Komik

### Vom Handgemenge zum Schlagfest.

Was wären Romeo und Julia ohne den Familienzweit? Die drei Musketiere ohne die Soldaten des Kardinals Richelieu? Asterix und Obelix ohne die Römer? Bud Spencer und Terence Hill ohne eine Massenschlägerei?

Darum geht es in diesem Workshop. Wie stelle ich eine Prügelei, einen Kampf mit Waffen realistisch dar ohne mich oder meinen Bühnenpartner zu verletzen?

Und was ist eine Waffe? Der Fisch von Verleihnix? Die Hammelkeule, die Artos noch in der Hand hat? Wie kriege ich einen Kampf auf Leben und Tod skurril und komisch hin und lasse gleichzeitig eine Tortenschlacht lebensgefährlich aussehen?

Bitte bringt Requisiten mit, die wir zur Waffe werden lassen können. Es ist alles erlaubt!

**Kursleitung: Michael Dreesen, Mainz**

Wurde in Essen geboren und besuchte von 1995-1998 die Schauspielschule Mainz. Bereits im ersten Engagement choreographierte er etliche Fecht- und Kampfszenen.

Selber spielte er in vielen Freilichtstücken mit, bei denen er von verschiedenen Choreographen lernen konnte.

## AK 2 Tanz und Architektur

### Blickwechsel

In diesem Workshop geht es um die vielfältigen Möglichkeiten der Kommunikation zwischen unserem Körper und den uns umgebenden Räumen. Wir gehen auf Erkundungstour im historischen Ambiente des Tagungshauses und entdecken dabei drinnen und draußen die Wirkweisen der verschiedenen architektonischen Elemente.

Linien, Flächen, Formen, Größen, Materialien, Nischen, Durchgänge, Plätze, Verhältnisse...

Davon lassen wir uns inspirieren und experimentieren dazu mit unserem körperlichen und tänzerischen Bewegungsvokabular.



AK „Tanz-Theater“, 2019

Ob mit der kleinen Geste oder dem raumgreifenden Sprung, ob mit einem zarten Solo oder einem dynamischen Quartett – stets bringen wir die Architektur des Raumes mit der Architektur unseres tanzenden Körpers zusammen.

Der Workshop bewegt sich zwischen Installation und Party, zwischen der gemächlichen Stille der althehrwürdigen Mauern und der quirligen Freude der performativen Entdeckungen.

Wir werden drinnen und draußen arbeiten - bitte denkt also daran, bewegungsfreundliche und wetterfeste Kleidung mitzubringen!

**Kursleitung: Andrea Lucas, Heimbach**

Choreographin & Spielerin, macht seit 30 Jahren Tanztheaterstücke, unterrichtet in verschiedensten Zusammenhängen und entwickelt sparten- und altersübergreifende Projekte mit Kindern, Jugendlichen und Senior\*innen. Seit 2018 selbstständig. [www.wolkenstein-theater.de](http://www.wolkenstein-theater.de)

## AK 3

## Inszenierung

### Postdramatisches Theater

In dieser Woche inszenieren wir eine Kurzfassung von „Bernarda Albas Haus“ von Garcia Lorca. In diesem Frauenstück erzählt der Autor von der tyrannischen Witwe Bernarda und ihren 5 Töchtern, die sich gefangen in Moral, Tradition, Liebe, Neid und Widerstand gegenseitig aufreiben.

Diese Geschichte kann auf der Bühne ganz unterschiedlich erzählt werden.

Wir machen uns allerdings frei von einer naturalistischen textnahen Umsetzung, sondern beschäftigen uns mit anderen Inszenierungsansätzen.

Ganz im Sinne des postdramatischen Theaters spielen wir mit Fragmenten, brechen den Text auf, ändern Zeitabfolgen und experimentieren mit Atmosphäre, Rhythmik, Symbolen, biografischen Elementen und Bewegung.



AK „Theater auf den Punkt“, 2019

Die Teilnehmerinnen sollten die Bereitschaft mitbringen, den notwendigen Text vorab intensiv zu lesen und sich auf eine bewegte Woche freuen.

Buch zur Vorbereitung: García Lorca, Federico: Bernarda Albas Haus -Tragödie von den Frauen in den Dörfern Spaniens. Übers.: Enzensberger, Hans Magnus, Reclam-Verlag

**Kursleitung: Eva Bock, Dinslaken**

Theaterpädagogin BuT, Autorin, Schauspielerin für das Naturtheater Maas-Swalm-Nette und Krankenschwester. [www.kikkerdings.de](http://www.kikkerdings.de)

## AK 4

## Revue

Woraus besteht ein Schlager? Wie schreibe ich einen Song und wie baue ich diesen in eine Revue ein?

In unserem Workshop werden wir eine eigene „Revue“ kreieren. Zu einem gemeinsam gewählten und rahmengebenden Thema texten und komponieren wir Songs, die wir abschließend performen. Wir kombinieren also kreatives Schreiben, Komposition, Stückkonzeption, Performance und Gesang miteinander. Neben der Suche nach Reimen und Melodien gehört auch ein Auftrittstraining zu unserer Workshopwoche.

Wer also schon immer einmal seinen inneren Musikschweinehund freilassen wollte, ist in diesem Kurs genau richtig.

**Kursleitung: Felix Heller, Berlin  
Michael Lieb, Halle**

**Felix Heller:** Universitätsdozent für Sprecherziehung, Sänger und Gründer des Metropolorchesters, Moderator, Musicaldarsteller am Festspielhaus Füssen und Schmidt's Tivoli Theater Hamburg. [www.felix-heller.com](http://www.felix-heller.com)

**Michael Lieb:** Universitätsdozent für Schulpraktisches Klavierspiel, musikalischer Leiter div. Musicals der Stage Entertainment (z.B. Fack ju Göhste, Amelie), Pianist, Bandleader, Dirigent und Gründer des Metropolorchesters. [www.das-metropolorchester.de](http://www.das-metropolorchester.de)



AK „Impro mit Gesang“, 2016

## AK 5

## Rhythmus

### Ohne Rhythmus ist nichts. Nichts ist ohne Rhythmus

Ob im Alltag, bei der Arbeit, bei der Sprache, dem Theaterspielen, Musizieren oder in der Bewegung: Rhythmus spielt mit. Puls, Timing, Synchronisation, Rhythmusgefühl, Synkopen, Zusammenspiel... Im Arbeitskreis steigen wir intensiv in die Welt des Rhythmus ein – mit Körper, Stimme und Gegenständen. Wir trainieren Rhythmusgefühl, Wahrnehmung, Koordination und das Zusammenwirken in der Gruppe. Willkommen im Rhythmus-Bootcamp!

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich; Offenheit, Spaß an der Herausforderung und etwas Unerschrockenheit sind nicht hinderlich. Wer mag, bringt etwas mit, was „knackig“ klingt (Kisten, Koffer, Bälle, Eimer, Tonnen...)

**Kursleitung: Oliver Giefers, Köln**

Percussionist, Musik- und Theaterpädagoge sowie freier Trainer und Berater. In verschiedenen Workshops und Fortbildungen bringt er immer wieder Menschen jeden Alters mit Rhythmus in Kontakt. [www.kölnpercussion.de](http://www.kölnpercussion.de)

## AK 6 Theater der Unterdrückten

### nach Augusto Boal

Wir beschäftigen uns mit Augusto Boal, einem brasilianischen Regisseur und Theaterautor, und seinem „Theater der Unterdrückten“. Schwerpunkte werden die Methoden „Forumtheater“ und „Unsichtbares Theater“ sein.

Wir untersuchen, was uns die Auseinandersetzung humaner und christlicher Menschen mit extremen Radikalen in der heutigen Zeit bringt.

Welche Möglichkeiten hat man mit Theater? Kann man damit etwas bewegen und auf die Straße bringen? Trägt es zur Meinungsbildung bei?



AK „Kinder“, 2019



AK „Biographisches Theater“, 2019

Boals Theaterform hat Eingang in die politische Bildung gefunden und wird in etwa 70 Ländern weltweit praktiziert. Diese Theaterform eignet sich hervorragend für Schulen, Vereine und auch für Bürgerinitiativen.

**Kursleitung: Bob Ziegenbalg, Saarbrücken**

Seit 1987 beim saarländischen Kinder- und Jugendtheater „Überzwerg“ als Schauspieler, künstlerischer Leiter und Regisseur. Lehraufträge an verschiedenen Hochschulen und Instituten für Theater und Kabarett. [www.ueberzwerg.de](http://www.ueberzwerg.de)

## AK 7 für Jugendliche (ab 13 Jahren)

### Bewegte Bilder – Bilder bewegen

Kurze Videos, die Botschaften prägnant und pointiert präzise auf den Punkt bringen, sind eine Seltenheit im Netz. Unsere Kommunikation wird überschwemmt mit animierten Grafiken, GIFs und Verformungen – oft genug von nur bescheidener Qualität. Dabei benötigt es nur ein wenig Know-How, um eine gute Idee in ein optisch ansprechendes Ergebnis zu bringen: Ein gutes Script, Beachtenswertes zu Licht und Ton, Wissen um die Möglichkeiten der Bildsprache (Inszenierung) und eine gute Endbearbeitung (Schnitt).

Natürlich spielt der Faktor Zeit dabei auch eine Rolle. Die Tage im Workshop werden wir bestmöglich nutzen, um Eure Ideen in Bilder umzusetzen. Wir produzieren unsere eigenen Short-Stories und probieren uns in allen Rollen vor und hinter der Kamera. Bitte mitbringen (sofern vorhanden): LapTops, Festplatten, Smartphones

**Kursleitung: Sabine Willmann, Marbach**

Diplom im Studiengang Film und Medien an der Filmakademie Baden-Württemberg. Freischaffend als Regisseurin und Autorin tätig. Dozentin für Filmkurse. [www.sabine-willmann.de](http://www.sabine-willmann.de)



AK „Jugend“, 2018

## AK 8

## für Kinder (ab 7 Jahren)

### ...die Natur ruft

Ein Abenteuer wartet in der Natur und gemeinsam mit euch wollen wir auf Entdeckungsreise gehen. Im Hause und draußen in der Umgebung; Wie bewegt die Luft die Blätter, welche Geräusche macht Wasser, warum ist die Erde mal weich und mal hart und wer hat das Feuer entdeckt?

Mit den vier Elementen als Hauptthema wollen wir mit euch in der Natur selbstausgedachte Geschichten aufmalen, mit Materialien aus der Natur Figuren oder Kostüme basteln und Texte schreiben.

Mit eurer Fantasie und der Inspiration aus der Natur entwickeln wir gemeinsam eine Collage für die Bühne.

**Kursleitung: Aylien Yanik, Bedburg-Hau  
Christoph Schmitt, Wiesbaden**

**Aylien Yanik:** Diplom Dramatherapeutin, Diplom Sozialpädagogin, Coach und Supervisorin. Arbeitet im klinischen Setting und in eigener Praxis

**Christoph Schmitt:** Dipl.-Ing. Landschaftsarchitekt, plant hauptberuflich Außenanlagen von Schulhöfen und Kindertagesstätten. Er spielt seit vielen Jahren im Wiesbadener „HIN & WEG Theater für Kinder und Kenner“. [www.hin-u-weg.de](http://www.hin-u-weg.de)

## Kinderbetreuung

Für Kinder unter 7 Jahren gibt es parallel zu den Workshops ein qualifiziertes Angebot der Kinderbetreuung. Dabei werden die Kinder nicht nur im Haus Raum für Spiel und Spaß haben, sondern auch die Wiesen und Wälder der näheren Umgebung erkunden.

**Martina Buch, Mülheim**

Mutter von 3 Kindern, Leiterin von IKPL-Problemlöse-Kursen für Vorschulkinder bei der KEFB Essen, zuständig für die Leseförderung an einer Mülheimer Grundschule.



AK „Kostüme“, 2019



Kinderbetreuung, 2019