



# FORUM

## Theaterwoche

6. April - 11. April 2021



Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend

[www.theater-forum.org](http://www.theater-forum.org)

Katholische Arbeitsgemeinschaft Spiel und Theater e. V.

Gefördert aus den Mitteln des Kinder- und Jugendplanes

# Das FORUM 2021

## - mit Sicherheit anders!

### **intensiv und kreativ**

Für alle, die im Bereich der Kultur- und Bildungsarbeit tätig sind oder allgemein Interesse an Theaterarbeit haben und neue Impulse suchen, veranstaltet die KAST jährlich die Theater-Werkwoche „FORUM“, die immer in der Woche nach Ostern an wechselnden Orten in Deutschland stattfindet.

### **Sechs Tage, die es in sich haben**

Theaterinteressierte und -verrückte treffen sich, um sich auszuprobieren, Neues zu erleben, Handwerkszeug zu trainieren oder einfach nur um einige Tage einzutauchen in die kreative Welt des FORUMs.

Aus allen Generationen kommen Interessierte, Amateure und Profis aus dem musisch-darstellenden Bereich zusammen und begegnen sich mit angemessenem Abstand auf Augenhöhe im gemeinsamen Spiel. Sie teilen ihre Freude und Ideen, bekommen Anregungen für ihren Beruf, ihr Hobby, bereichern ihr Leben durch intensive Erfahrungen und lassen sich faszinieren von einer Atmosphäre, die von genau dieser Vielfalt und Offenheit der Teilnehmerinnen und Teilnehmer geprägt ist.

Dies alles geschieht mit Sicherheit nicht nur in den Arbeitskreisen, sondern auch mit hygienischem Bedacht im Rahmenprogramm des FORUMs und findet seinen inhaltlichen Abschluss in der Präsentation der Workshops am Samstagabend.

Die Akademie der kulturellen Bildung in Remscheid bietet dazu ein an die aktuellen Verordnungen angepasstes und erprobtes Hygienekonzept, das die Durchführung kultureller Angebote im Bereich Theater, Musik und Tanz durch entsprechende Schutzvorrichtungen ermöglicht.

Unsere Referent:innen bringen dabei ihre mit Abstand kreativsten Ideen ein, die unter den gegebenen Bedingungen intensive Erlebnisse ermöglichen.

Die Katholische Arbeitsgemeinschaft Spiel und Theater e. V. (KAST) ist eine Einrichtung im Rahmen der kulturellen Jugendarbeit und wird aus Mitteln des Kinder- und Jugendplanes des Bundesministeriums für Familien, Senioren, Frauen und Jugend gefördert. Sie ist Mitglied bei:

- **Bundesvereinigung Kulturelle Jugendbildung**
- **Bundesarbeitsgemeinschaft Spiel und Theater e. V.**
- **Katholische Erwachsenenbildung Deutschland**

# FORUM 2021

- Tagungsstätte: Akademie der kulturellen Bildung des Bundes und des Landes NRW e. V.  
Küppelstein 34  
42857 Remscheid  
Telefon 02191 7940  
[www.kulturellebildung.de](http://www.kulturellebildung.de)
- Tagungsleitung: Margret Augst  
Marianne Thiel
- Beginn: Dienstag, 6. April 2021  
Check-In ab 13.00 Uhr  
14.30 Uhr Begrüßung
- Ende: Sonntag, 11. April 2021  
ca. 12.30 Uhr
- Veranstalter: Katholische Arbeitsgemeinschaft  
Spiel und Theater e. V.  
Geschäftsführung:  
Margret Augst, Reinsburgstraße 132,  
70197 Stuttgart, Telefon: 0711 - 26 34 61 17

Die Arbeitszeiten sind jeweils ca. 3 Zeitstunden vormittags zwischen 8.30 und 13.00 Uhr und nachmittags zwischen 14.30 Uhr und 18.30 Uhr (in Abhängigkeit von der Umsetzung der dann aktuell geltenden hygienebedingten Vorschriften)\*

Das Rahmenprogramm wird den aktuellen Möglichkeiten entsprechend für angemessene Gruppengröße angeboten: analog, hybrid, digital oder alles - außer gewöhnlich.\*

\*Diese Ausschreibung erfolgte zur Zeit des Lockdowns nach bestem Wissen und Gewissen und in der Hoffnung, dass zum Zeitpunkt des FORUMs die Bedingungen so sind, dass eine Durchführung der Veranstaltung unter den dann geltenden Hygienebedingungen möglich ist.

Diese erfolgt dann in enger Rücksprache mit der Akademie der kulturellen Bildung und unter Beachtung der behördlichen Vorschriften.

Auf unserer Homepage [www.theater-forum.org](http://www.theater-forum.org) haben wir einen FAQ-Bereich mit Fragen und Antworten rund um die Durchführung des FORUMs eingerichtet, auf dem der jeweils aktuelle gültige Planungsstand veröffentlicht ist.

# AK 1

## Keifen, Keilen, Kloppen, Komik

### Du kannst nicht (an diesem AK) vorbei!

Wie kämpft Gandalf gegen eine Horde Orks? Wie funktioniert ein Zauberstabduell in Hogwarts? Und was passiert, wenn Jedis mit der Macht angreifen? Dieses und mehr erfahrt und lernt Ihr im AK Bühnenkampf, damit wir mit Abstand ... äh ... Anstand sagen können: „We fight Corona!“

Möge die Macht mit uns sein!

### Kursleitung: Michael Dreesen, Mainz

Wurde in Essen geboren und besuchte von 1995-1998 die Schauspielschule Mainz. Bereits im ersten Engagement choreographierte er etliche Fecht- und Kampfszenen.

Selber spielte er in vielen Freilichtstücken mit, bei denen er von verschiedenen Choreographen lernen konnte.

# AK 2

## Körper und Bewegung

### Wanderung am Fluss - Wahrnehmungstraining im Inneren

In diesem AK möchte ich euch zur Reise nach Innen einladen, zu einer Wanderung am Fluss der Kreativität entlang: von den ersten Impulsen über das Spiel mit verschiedenen Ideen hin zur Formfindung. Unabhängig vom Medium – ob Text, Bewegung, Musik, Literatur etc. – setzen wir uns mit unseren persönlichen Wahrnehmungs- und Spielmustern auseinander und untersuchen, wie wir daraus Bewegungs- und Handlungsimpulse kreieren. Womöglich stoßen wir auf Stolpersteine oder müssen einen Weg durchs Dickicht schlagen, aber wir finden auch nette Rastplätze mit unverhofftem Ausblick. Was brauchen wir, um in den Fluss hinein zu springen? Und was passiert, wenn wir drin sind?

Wir untersuchen den persönlichen Weg ins Spiel und setzen uns mit unseren Vorstellungen von Präsenz und Freiheit auseinander.

Unabhängig vom Wetter werden wir in einzelnen Einheiten

auch draußen arbeiten und beziehen den „echten“ Naturraum mit in unser Training ein.

Bitte bringt angemessene Kleidung für draußen sowie Decke oder Yogamatte und (Sitz-) Kissen mit.

**Kursleitung: Andrea Lucas, Heimbach**

ist freischaffende Künstlerin und Theaterpädagogin BuT®. Seit 30 Jahren entwickelt und performt sie Tanztheaterstücke, entwickelt sparten- und altersübergreifende Projekte mit Kindern, Jugendlichen und Senior:innen und unterrichtet in den verschiedensten Zusammenhängen. Seit 2018 ist sie Trainerin für „Achtsamkeit mit Kindern“. Mit ihrem eigenen Ensemble tourt sie, wenn nicht gerade Corona ist. [www.wolkenstein-theater.de](http://www.wolkenstein-theater.de)

# AK 3

## Rhythmus und Handwerk

Holz, Pappe, Kunststoff, Draht, Rohr... die unterschiedlichsten Materialien und Gegenstände rufen danach, aus ihnen Musik- und Rhythmusinstrumente zu erschaffen. Neuartige Klänge, unerhörte Spielweisen und Experimente ohne Ende. Wir werden unterschiedliche Techniken anwenden und erproben und dann Trommeln, Idiophone und skurrile Instrumente bauen. Wenn gewünscht, können dabei Holzbearbeitungsmaschinen zum Einsatz kommen. Gleichzeitig geht es darum, Rhythmus, Spieltechniken und Arrangements gemeinsam zu erarbeiten, in den Groove zu kommen und schließlich in einem fulminanten RhythmCraft-Orchester auf die Bühne zu bringen.

**Kursleitung: Oliver Giefers, Köln und Peter Eckartz, Goch**

**Oliver Giefers:** Percussionist, Musik- und Theaterpädagoge sowie freier Trainer und Berater. In verschiedenen Workshops und Fortbildungen bringt er immer wieder Menschen jeden Alters mit Rhythmus in Kontakt.

[www.kölnpercussion.de](http://www.kölnpercussion.de)

**Peter Eckartz:** Tischler, Sozialpädagoge. Seit 2002 in Nijmegen als Kreativ-Fach-Dozent im Socialwork-Studium. Besonderer Schwerpunkt ist der Einsatz handwerklicher Arbeit in der soziokulturellen Bildungsarbeit. Freiberuflicher Schauspieler und Bühnenbildner am Kindertheater Mini-Art.

# AK 4

## Revue

Woraus besteht ein Schlager? Wie schreibe ich einen Song und wie baue ich diesen in eine Revue ein?

In unserem Workshop werden wir eine eigene „Revue“ kreieren. Zu einem gemeinsam gewählten und rahmengebenden Thema texten und komponieren wir Songs, die wir abschließend performen. Wir kombinieren also kreatives Schreiben, Komposition, Stückkonzeption, Performance und Gesang miteinander. Neben der Suche nach Reimen und Melodien gehört auch ein Auftrittstraining zu unserer Workshopwoche.

Wer also schon immer einmal seinen inneren Musikschweinehund freilassen wollte, ist in diesem Kurs genau richtig.

**Kursleitung: Felix Heller, Berlin und Michael Lieb, Halle**

**Felix Heller:** Universitätsdozent für Sprecherziehung, Sänger und Gründer des Metropolorchesters, Moderator, Musicaldarsteller am Festspielhaus Füssen und Schmidt's Tivoli Theater Hamburg.

[www.felix-heller.com](http://www.felix-heller.com)

**Michael Lieb:** Universitätsdozent für Schulpraktisches Klavierspiel, musikalischer Leiter div. Musicals der Stage Entertainment (z.B. Fack ju Göhte, Amelie), Pianist, Bandleader, Dirigent und Gründer des Metropolorchesters.

[www.das-metropolorchester.de](http://www.das-metropolorchester.de)

# AK 5

## Ich selbst und die Rolle

**Wie erarbeite ich mir einen fiktiven Charakter?**

Wie kann ich mich in eine andere Person verwandeln, und dennoch authentisch sein? Diese Frage stellt sich jeder, der auf die Bühne geht – der passionierte Laie genauso wie der Profi. Wie kann es mir gelingen, einen ausgedachten Menschen spielerisch zum Leben zu erwecken?

Kann man einen fremden Charakter spielen, und dennoch ganz man selbst sein? Mit Hilfe von verschiedenen Schauspieltechniken gehen die TeilnehmerInnen mit Robert Gregor Kühn gemeinsam auf Entdeckungsreise. Und finden heraus – eige-

ne und fremde Gefühle sind keine Gegensätze auf der Bühne. Während des Kurses wird ein spielerischer Zugang zur eigenen Gefühls- und Vorstellungswelt ermöglicht. In praktischen Übungen lernt man, diese für die Darstellung einer Rolle zu nutzen. Es werden sowohl Monologe wie auch Duoszenen erarbeitet. Diese werden am Ende in einer lockeren Abschlusspräsentation aufgeführt.

**Kursleitung: Robert Gregor Kühn, München**

Bücher und Sprache faszinieren ihn seit seiner Kindheit. Ebenso mit dem ganzen Körper Geschichten zu erzählen. Später entwickelte er eigene Musik-Literatur-Programme und spielte in diversen Offtheatern in München. Seit 2018 gehört er zum Ensemble des Festspielhaus Neuschwanstein in Füssen und arbeitet als Stimmbildner an einer Musikschule.

[www.robertgregorkuehn.com](http://www.robertgregorkuehn.com)

# AK 6

## Theater der Unterdrückten

**nach Augusto Boal**

Wir beschäftigen uns mit Augusto Boal, einem brasilianischen Regisseur und Theaterautor, und seinem „Theater der Unterdrückten“. Schwerpunkte werden die Methoden „Forumtheater“ und „Unsichtbares Theater“ sein.

Wir untersuchen, was uns die Auseinandersetzung humaner und christlicher Menschen mit extremen Radikalen in der heutigen Zeit bringt.

Welche Möglichkeiten hat man mit Theater? Kann man damit etwas bewegen und auf die Straße bringen? Trägt es zur Meinungsbildung bei?

Boals Theaterform hat Eingang in die politische Bildung gefunden und wird in etwa 70 Ländern weltweit praktiziert. Diese Theaterform eignet sich hervorragend für Schulen, Vereine und auch für Bürgerinitiativen.

**Kursleitung: Bob Ziegenbalg, Saarbrücken**

Seit 1987 beim saarländischen Kinder- und Jugendtheater „Überzwerg“ als Schauspieler, künstlerischer Leiter und Regisseur. Lehraufträge an verschiedenen Hochschulen und Instituten für Theater und Kabarett.

[www.ueberzwerg.de](http://www.ueberzwerg.de)

# AK 7

## für Jugendliche (ab 13 Jahren)

### **Bewegte Bilder – Bilder bewegen**

Kurze Videos, die Botschaften prägnant und pointiert präzise auf den Punkt bringen, sind eine Seltenheit im Netz. Unsere Kommunikation wird überschwemmt mit animierten Grafiken, GIFs und Verfremdungen – oft genug von nur bescheidener Qualität. Dabei benötigt es nur ein wenig Know-How, um eine gute Idee in ein optisch ansprechendes Ergebnis zu bringen: Ein gutes Script, Beachtenswertes zu Licht und Ton, Wissen um die Möglichkeiten der Bildsprache (Inszenierung) und eine gute Endbearbeitung (Schnitt).

Natürlich spielt der Faktor Zeit dabei auch eine Rolle. Die Tage im Workshop werden wir bestmöglich nutzen, um Eure Ideen in Bilder umzusetzen. Wir produzieren unsere eigenen Short-Stories und probieren uns in allen Rollen vor und hinter der Kamera.

Bitte mitbringen (sofern vorhanden): LapTops, Festplatten, Smartphones

### **Kursleitung: Sabine Willmann, Marbach**

Diplom im Studiengang Film und Medien an der Filmakademie Baden-Württemberg. Freischaffend als Regisseurin und Autorin tätig. Dozentin für Filmkurse.

[www.sabine-willmann.de](http://www.sabine-willmann.de)

# AK 8

## für Kinder (ab 7 Jahren)

### **...die Natur ruft**

Ein Abenteuer wartet in der Natur und gemeinsam mit euch wollen wir auf Entdeckungsreise gehen. Im Hause und draußen in der Umgebung: Wie bewegt die Luft die Blätter, welche Geräusche macht Wasser, warum ist die Erde mal weich und mal hart und wer hat das Feuer entdeckt?

Mit den vier Elementen als Hauptthema wollen wir mit euch in der Natur selbstaufgedachte Geschichten aufmalen, mit Materialien aus der Natur Figuren oder Kostüme basteln und Texte schreiben.



Mit eurer Fantasie und der Inspiration aus der Natur entwickeln wir gemeinsam eine Collage für die Bühne.

Zu Beginn des Arbeitskreises besprechen die beiden Referent:innen mit den Eltern die geltenden Corona-Regeln.

**Kursleitung: Aylien Yanik, Bedburg-Hau  
Christoph Schmitt, Wiesbaden**

**Aylien Yanik:** Diplom Dramatherapeutin, Diplom Sozialpädagogin, Coach und Supervisorin. Arbeitet im klinischen Setting und in eigener Praxis

**Christoph Schmitt:** Dipl.-Ing. Landschaftsarchitekt, plant hauptberuflich Außenanlagen von Schulhöfen und Kindertagesstätten. Er spielte viele Jahre in einem Wiesbadener Theater für „Kinder und Kenner“.

## **Kinderbetreuung**

Für Kinder unter 7 Jahren gibt es parallel zu den Workshops ein qualifiziertes Angebot der Kinderbetreuung. Dabei werden die Kinder nicht nur im Haus Raum für Spiel und Spaß haben, sondern auch die Wiesen und Wälder der näheren Umgebung erkunden.

**Martina Buch, Mülheim**

Mutter von 3 Kindern, Leiterin von IKPL-Problemlöse-Kursen für Vorschulkinder bei der KEFB Essen, zuständig für die Leseförderung an einer Mülheimer Grundschule.

## Kosten

Die Kosten für die Teilnahme am FORUM 2021 beinhalten Referentenkosten, Unterkunft, Vollpension, Versicherung ... und jede Menge Spaß!

Die Teilnahmegebühr beinhaltet die Unterbringung in einem Zimmer mit Dusche und WC. Dabei stehen Einzelzimmer, Doppelzimmer und Mehrbett-Zimmer zur Verfügung.

Alle Zimmer werden grundsätzlich mit Personen aus einem Haushalt belegt.\*

### **Teilnahmegebühr pro Person:**

Erwachsene	490,-- Euro
Schüler:innen, Auszubildende, Studenten:innen, Arbeitslose (bitte Nachweis beilegen)	390,-- Euro
Kinder (unter 13 Jahren) (Workshop oder Kinderbetreuung)	295,-- Euro

**Familienrabatt:** auf Anfrage ab dem 2. eigenen Kind

**Erst-Teilnehmer:innen-Rabatt:** Alle, die zum ersten Mal am FORUM teilnehmen, erhalten 20 Euro Rabatt.

**Frühbucher:innen:** Alle, die sich bis zum 31. Januar 2021 angemeldet haben, erhalten ein exklusives FORUMs-Spiel und nehmen zusätzlich an einer Verlosung teil, die beim FORUM 2021 durchgeführt wird.

## Geschäftsbedingungen/Anmeldung

Anmeldung sollten online über das Formular auf unserer Homepage [www.theater-forum.org](http://www.theater-forum.org) erfolgen. Über die Zuteilung zu den Arbeitskreisen entscheidet die Reihenfolge des Eingangs.

Geben Sie den gewünschten Arbeitskreis sowie eine Alternative auf der Anmeldung an. Sollten Sie nur einen Arbeitskreis angeben, gehen wir davon aus, dass Sie am FORUM nicht teilnehmen wollen, falls Ihr gewünschter Arbeitskreis besetzt ist.

Jugendliche, die noch nicht volljährig sind und alleine teilnehmen, benötigen eine Erklärung der Erziehungsberechtigten, wer während der Theaterwoche die Aufsichtspflicht übernimmt.

Der Teilnahmebeitrag ist innerhalb von 10 Tagen nach Erhalt der Kursbestätigung auf das angegebene Konto zu überweisen.

**Achtung:** Aufgrund von kurzfristigen Änderungen der zum Zeitpunkt des FORUMs geltenden Corona-Schutz-Verordnung des Landes NRW kann es zu Veränderungen der jeweilig zulässigen Höchstteilnehmerzahl in den Arbeitskreisen kommen. Sollten Sie davon betroffen sein, informieren wir Sie dementsprechend.

Die aktuell geltenden Rahmenbedingungen veröffentlichen wir auf unserer Homepage.

Den Eingang der Anmeldung bestätigen wir direkt an die angegebene E-Mail-Adresse.

Die Kursbestätigungen werden erst zu dem Zeitpunkt verschickt, wenn wir von einer voraussichtlichen Durchführung des FORUMs ausgehen können.

Eine Stornierung der Anmeldung ist bis zum 22. März 2021 möglich. Beachten Sie bitte, dass bei einer Abmeldung nach dem 22. März der Teilnahmebetrag nicht mehr erstattet werden kann, es sei denn, die Veranstaltung wurde per kommunaler oder Landes-Verordnung untersagt.